

## ESTHER SESTELO LONGUEIRA

Doctora en Musicología, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, y Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Tesis y Doctorado 2005-2006, por la Universidad Complutense de Madrid. (Tesis Doctoral: *Antón García Abril, el camino singular de un humanista en la vanguardia, continuador de la cultura española de su tiempo* -2006-).

Ha realizado tres programas de doctorado en Ciencias de la Educación, Musicología, y Musicología y Arte Contemporáneo en las Universidades de Cádiz, Granada y Complutense de Madrid, respectivamente. Estudios de Psicología, Diplomada en Lengua Inglesa por la Universidad de California, Irvine (UCI), donde además ha realizado estudios de Doctorado en Lingüística y Literatura Hispanoamericana, y de Máster en Piano y Música de Cámara.

Está en posesión de varias Licenciaturas o Títulos de Profesor Superior de Conservatorio: Profesor Superior de Piano, Profesor Superior de Música de Cámara y Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización, Transposición y Acompañamiento. Es Funcionaria de Carrera de dos oposiciones: al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Piano (oposición de 1993; nº 1, tribunal de Sevilla) y al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, en la especialidad de Piano (BOPA 25 de abril de 2017; toma de posesión, 1 de septiembre de 2017, de la convocatoria de noviembre de 2014).

Ha dirigido las Cátedras de Piano y de Música de Cámara en los Conservatorios Superiores de Salamanca y Granada, respectivamente, ha ejercido la docencia en los Conservatorios de La Coruña y Fuengirola -Málaga-, siendo Profesora Titular de Piano de los Conservatorios Profesionales *Manuel de Falla* de Cádiz, *Marcos Redondo* de Ciudad Real y *Victoria de los Ángeles* de Madrid, desempeñando, también, cargos de Jefatura y Coordinación. En el curso 2004-2005, obtuvo una Licencia por Estudios para la finalización de su Tesis. Desde el 1 de septiembre de 2011 ejerce su plaza en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" de la capital de España, ciudad donde reside desde 1998.

Profesora de Universidad, fue Profesora Agregada, Titular y Directora de Departamento de Universidades Nacionales e Internacionales (UNIR, 2009-2010). Ha impartido la asignatura de la que es autora -*Humanismo y Música, propuesta formativa y de transformación social*- en las Universidades de Madrid: La Salle (2011-2012), San Pablo CEU -Universitas Senioribus- (2012-2015) y en el Centro Universitario Villanueva -adscrito a la Universidad Complutense, en ese momento; hoy ya, Universidad de Villanueva- (2009; 2012-2015). En la actualidad, y desde 2012, es Profesora-Doctora de La Salle Open University (UOLS), impartiendo cursos de doctorado y dirigiendo Tesis Doctorales.

Como escritora, es autora de notas al programa para diferentes Auditorios, y autora de numerosos artículos y reseñas en diferentes libros, revistas y discos de perfil musicológico. Desde 2006, simultaneando la investigación con la literatura más generalista, ha escrito y publicado los siguientes libros: *El amor en la historia de nuestra vida* (novela-narrativa, 2006); *La estética garciabriliana, leitmotiv de dos discursos* (investigación, 2006); *Antón García Abril, el camino singular de un humanista en la vanguardia, continuador de la cultura española de su tiempo* (Tesis Doctoral, 2006, CD-ROM); *Antón García Abril, el camino de un humanista en la vanguardia* (investigación, 2007); *El diario hablado de Clara* (literatura infantil, 2008, en España; 2010, en Colombia; película de animación, 2010, Taller de Imagen de Gijón); *Clara y su diario, de camino* (literatura infantil y juvenil, 2011; película de animación, 2012, Taller de Imagen de Gijón); *Humanismo y Música, propuesta formativa y de transformación social* (Texto Docente, 2012; 5ª reimpresión, octubre 2017); *Clara y su diario, en una aventura increíble* (literatura infantil y juvenil, 2015), su octavo libro publicado y el tercero de la Serie: Clara y su diario. *El sonido de la vida y el corazón. Antón García Abril: Humanismo, Arte y Música, Madrid* (literatura infantil y juvenil, 2017), su noveno libro publicado.

Como conferenciante, es reclamada para dictar conferencias en distintas universidades e instituciones de Estados Unidos, Hispanoamérica y España. Ha impartido y continúa impartiendo cursos especializados de técnicas pianísticas, oposiciones y música en general, participando en congresos -como miembro de comités científicos, ponente y conferenciante- y, como jurado, en oposiciones y concursos.

A partir de 2006, se le han concedido los títulos de Ilustrísima Dama y Excelentísima Señora en Órdenes de ámbito nacional e internacional. Y desde 2007 hasta la actualidad, ha sido nombrada Académica de Número de la Academia de la Hispanidad y de la Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades -CTEH- (2009-2012, Vicepresidenta de esta institución); Académica Correspondiente de la Sociedad Erasmiana de Málaga -SEMA- y de la Real Academia de Doctores de España; Miembro de AEDOS; Miembro y Asesora Artístico-Musical de la Fundación Tomás Moro; Miembro de la Asociación Española de Personalismo; Miembro del Ateneo de Madrid y de Honor del Ateneo Cultural y Solidario de Sevilla; Miembro de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha y de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles; Colaboradora de Aldeas Infantiles y Save the children (Embajadora, 2009-2012), dona los derechos de autor de sus libros infantiles/juveniles a estas dos ONG.



Cibeles / Puerta de Alcalá (Madrid)

ORGANIZA

FUNDACIÓN FASE



Calle de Ríos Rosas, 44A  
28003 Madrid

Teléfono: 915 54 38 86

Correo electrónico: [fase@fasefundacion.org](mailto:fase@fasefundacion.org)

[www.fasefundacion.org](http://www.fasefundacion.org)



unirespacio  
ESCUELA  
DE ACTORES

(Sala Arapiles 16)

COLABORA

Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)

Rincón Musical (Artesanos del Piano)

unir LA UNIVERSIDAD  
EN INTERNET



## IV CURSO DE PIANO

### HUMANISMO, ARTE Y MÚSICA

creado, dirigido e impartido por:

ESTHER SESTELO LONGUEIRA

Catedrática de Piano  
Doctora en Musicología

Del 29 de junio al 7 de julio de 2019

MADRID

## IV CURSO DE PIANO: HUMANISMO, ARTE Y MÚSICA

Dirigido a alumnos de Piano de Grado Profesional, Grado Superior, Postgrado y Profesores (podrá contemplarse la matrícula a alumnos de 3º y 4º Enseñanzas Elementales, según edad y otras circunstancias a considerar).

Fechas: del sábado 29 de junio al domingo 7 de julio de 2019 (ambas fechas inclusive)

Lugar: Sala Arapiles de Madrid; C/ de Arapiles, 16; 28015 Madrid

### DESARROLLO DEL CURSO

La presentación del curso tendrá lugar el sábado 29 de junio a las 19:00 horas, en el Auditorio de la Sala de Teatro Arapiles (C/ de Arapiles, 16; 28015 Madrid)

Las jornadas del curso abarcarán, aproximadamente, de 9:00 a 23:00 horas. Las Clases Magistrales se impartirán de 9:00 a 14:30 horas (para todos los alumnos, Activos y Oyentes). De 15:30 a 20:30h tendrá lugar el tiempo de estudio destinado a todos los alumnos Activos de forma individual, organizado y supervisado por la catedrática que imparte el curso. Los tiempos de este estudio/clase, realizados en cabinas individuales, se asignarán al comienzo del curso.

Se facilitará a cada alumno (activos y oyentes) un dossier con todas las obras que se interpreten, facilitando la escucha, comprensión y seguimiento de las clases.

### OBJETIVOS DEL CURSO

- Plantear y planificar el estudio del piano durante las vacaciones estivales, madurando el repertorio pianístico ya trabajado e iniciando el propuesto para el siguiente curso.

- Desarrollar y reforzar el aprendizaje de los fundamentos de la técnica e interpretación pianística, aplicados al nivel de cada alumno y a las diferentes obras del repertorio pianístico.

- Profundizar en los contenidos teórico-prácticos de la música en general y del piano en particular.

- Reflexionar en los fundamentos principales de la pedagogía del piano, aplicada dentro y fuera del aula.

- Ayudar y facilitar a los integrantes del curso en todos los contenidos que les sean necesarios, tanto en el campo de su formación académica como en la preparación y desarrollo profesional actual o futuro.

- Simultanear con la enseñanza del aprendizaje pianístico-musical, el histórico, filosófico, estético, artístico, estilístico de la historia de la música, en el objetivo de mostrar la integralidad del conocimiento en general, y del arte y la música en particular.

- Fomentar actividades académico-artísticas, pero con un espíritu lúdico y de entretenimiento (iniciación a la Ópera, Música y Cine, talleres de lectura, diferentes visitas Guiadas a la ciudad y a su patrimonio cultural y artístico, asistencia a Concierto/s).

- Explicar, recordar y compartir los valores humanísticos que aporta la cultura y el arte, en general, y la música, en particular.

## INICIACIÓN A LA ÓPERA/ MÚSICA Y CINE

Al final de la jornada, y en días a determinar, se llevarán a cabo unas sesiones de introducción a la Ópera, y de Música y Cine con explicaciones, charlas y proyecciones comentadas (comenzarán antes o después de cenar, según sea más conveniente para el desarrollo del Curso). Estas sesiones tendrán lugar en la Sede principal del Curso ,Sala Arapiles (C/ de Arapiles, 16;28015 Madrid) o en la sala de proyecciones de la Fundación FASE (C/ de Ríos Rosas, 44A; 28003 Madrid). Todos los alumnos **ACTIVOS** tendrán la oportunidad de asistir a estas actividades, realizadas por la catedrática/musicóloga.

### ASISTENCIA A ALGÚN CONCIERTO Y/O EXPOSICIONES

Todos los alumnos **ACTIVOS** tendrán la oportunidad de asistir a un concierto entre toda la oferta musical de Madrid y/o a alguna exposición de entre los numerosos museos de la capital. El concierto y/o Exposición y las fechas se comunicarán el día de la presentación. A este Concierto y/o Exposición, todos los alumnos serán acompañados por la catedrática y la persona de apoyo o asistente

### VISITAS A DIFERENTES ZONAS DE LA CIUDAD, PARA DISFRUTAR DEL GRAN PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA MISMA

Durante el Curso, se realizarán diferentes visitas históricas del patrimonio artístico y cultural de la ciudad de Madrid, a las cuales tendrán la oportunidad de asistir todos los alumnos **ACTIVOS**. A estas visitas, todos los alumnos serán acompañados por la catedrática y persona de apoyo o asistente.

### TALLERES DE LECTURA Y JUEGOS

Se fomentará la lectura, entre las diferentes actividades y cuando el alumno haya finalizado su estudio (para todos los alumnos **ACTIVOS**). Estos talleres serán dirigidos y supervisados por la catedrática y la persona de apoyo o asistente. Se recomienda a los alumnos activos que traigan diferentes lecturas favoritas u otras que vayan a iniciar, así como sus juegos de mesa preferidos.

### CLAUSURA

Al finalizar el Curso, se entregará a los alumnos un diploma acreditativo de su participación en el mismo. El domingo 7 de julio a las 12:30 horas se celebrará el Acto de Clausura, consistente en la entrega de Diplomas y un Concierto a cargo de los alumnos seleccionados (a continuación, y como fin de fiesta, tendrá lugar un cóctel al que estarán invitados todos los asistentes al acto).



Museo del Prado (Madrid)

## MATRÍCULA Y ADMISIÓN

Plazo de matrícula: del 23 de abril al 16 de junio

Se aceptarán alumnos **ACTIVOS** y **OYENTES**.

Habrà un máximo de 30 alumnos Activos. Si se superase esta cifra, se realizará una prueba de selección el primer día del Curso. Los alumnos serían avisados con la suficiente antelación. A los alumnos que no sean admitidos, se les ofrecerá la oportunidad de permanecer en el curso en calidad de oyente, devolviéndoles la diferencia del precio de matrícula.

El número de alumnos Oyentes es **ILIMITADO**. Estos alumnos tendrán derecho a la asistencia a todas las Clases Magistrales.

La inscripción se podrá realizar directamente en la Fundación FASE, efectuando el pago mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta:

**IBAN: ES59 0030 1126 41 0001420271**

**Banco Santander**

**Titular: Fundación familia, sociedad y educación (FASE)**  
**Concepto: IV Curso de Piano + Nombre del alumno**

y enviando el Boletín de Inscripción, debidamente cumplimentado, junto con el resguardo de pago a la dirección de correo electrónico: [fase@fasefundacion.org](mailto:fase@fasefundacion.org) o correo postal:

FUNDACIÓN FASE  
Calle de Ríos Rosas, 44A  
28003 Madrid

Además, y para la realización del dossier, todos los alumnos activos deberán enviar, al correo electrónico de la fundación arriba mencionada, una copia de las obras a trabajar sin anotaciones de estudio (2 obras asignadas al curso que se accede para planificar su estudio y 1 ó 2 obras ya realizadas en el curso aprobado para madurar y perfeccionar, en el objetivo de conseguir el repertorio del alumno). Y todos los alumnos deberán traer sus partituras de trabajo (sus libros), metrónomo, libreta y material de escritura.

### PRECIO

**ALUMNOS ACTIVOS: 540 euros**

**ALUMNOS OYENTES: 110 euros**

1) Este precio incluye la matrícula, las clases magistrales, el estudio individual dirigido, la asistencia al Concierto y a todas las actividades descritas en este folleto y las comidas del día (comida, cena y los tentempiés de la mañana y tarde). En el objetivo de igualar a los alumnos que vengan de fuera, es decir, que no residan en Madrid, los alumnos residentes en la capital acogerán en sus casas a uno o dos alumnos desplazados, según su posibilidad y disponibilidad. Por lo tanto, todos los alumnos venidos de otras ciudades de España dormirán y desayunarán en las casas de los alumnos de Madrid, cumpliendo así dos objetivos: no aumentar costos y confraternizar más entre todos.