

PROGRAMA

Lucía Camacho Herrero

Quejas o la maja y el ruiseñor (de la Suite *Goyescas*).....E. GRANADOS

Microprimavera IV (de las *Cinco Microprimaveras*)...A. GARCÍA ABRIL

Ismael Fraile Sánchez-Migallón

Tres Divertimentos.....X. MONTSALVATGE

- I. Con decisión
- II. Muy dulce (Habanera)
- III. Vivo

Microprimavera I (de las *Cinco Microprimaveras*).....A. GARCÍA ABRIL

Julia Mora García

Almería (de la Suite *Iberia*).....I. ALBÉNIZ

VIERNES MUSICAL EN PRIMAVERA

Humanismo, Música y el Pianismo español



Concierto de Piano/Audición Pedagógica

(del Curso de Postgrado: Humanismo, Piano, Arte y Música)

16 DE JUNIO DE 2023 A LAS 19:00 HORAS

Intérpretes:

Lucía Camacho Herrero
Ismael Fraile Sánchez-Migallón
Julia Mora García (invitada)

Compositores:

Isaac Albéniz
Enrique Granados
Xavier Montsalvatge
Antón García Abril

PRESENTACIÓN Y COMENTARIOS

ESTHER SESTELO LONGUEIRA

Catedrática de Piano / Doctora en Musicología

UNIVERSITAS SENIORIBUS · SALÓN DE ACTOS

C/ Tutor 35, 28008 Madrid

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CEU
Universitas
Senioribus

FASE
Fundación
Familia Sociedad Educación



LUCÍA CAMACHO HERRERO

Nació el 31 de julio de 1997 en Madrid. En los estudios de Secundaria obtuvo matrícula de honor en Bachillerato, así como la Beca de Excelencia de la Comunidad de Madrid y la Beca Aula de verano Ortega y Gasset de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En 2020 se graduó en Biología por la Universidad Autónoma de Madrid y, en el curso 2020-2021, realizó un máster en Microbiología en la misma universidad. En la actualidad, está estudiando un

máster en Diseño Gráfico en CEI –Escuela de Diseño y Marketing Digital-.

Inicia sus estudios musicales a los 10 años en la Escuela Municipal de Coslada y a los 14 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid *Joaquín Turina*, en la especialidad de Piano, con la Cat. Dra. Esther Sestelo Longueira. En 2019 finalizó sus estudios de Enseñanzas Profesionales de Piano en el citado conservatorio con Esther Sestelo, con quien continúa, en la actualidad, cursos de perfeccionamiento y de postgrado.

Durante este tiempo, y bajo la dirección de la Dra. Sestelo, ha actuado en diferentes teatros y auditorios de Madrid: Auditorio del Centro Cultural Eduardo Úrculo, Teatros del Canal, Ateneo de Madrid, Auditorio del Colegio Mayor Universitario San Pablo (adscrito a la Universidad San Pablo CEU), Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid -UCM-, Auditorio de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Palacio de Fernán Núñez (Fundación de Ferrocarriles Españoles), Teatro Arapiles, Basílica La Milagrosa de Madrid. Y auditorios de Toledo: Auditorio de la Escuela Municipal de Música *Diego Ortiz* y Palacio de Benacazón.



ISMAEL FRAILE SÁNCHEZ-MIGALLÓN

Nació el 7 de mayo de 2002 en Madrid. Ha obtenido Matrícula de Honor en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, la Beca de Excelencia de la Comunidad Autónoma de Madrid y la Beca de Campus Científicos de Verano 2019. Actualmente, estudia 3º curso del Doble Grado de Bioquímica y Química en la Universidad Complutense de Madrid.

Inicia sus estudios de Piano con 7 años en la escuela de música *Gestión Musical* y a los 9 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid *Joaquín*

Turina en la especialidad de Piano con la Cat. Dra. Esther Sestelo Longueira. Con 10 años ingresa en este conservatorio en la especialidad de Violín, cursando las Enseñanzas Elementales. En 2021 finalizó sus estudios de Enseñanzas Profesionales de Piano en el citado conservatorio, obteniendo Mención de Honor, con Esther Sestelo, con quien ha cursado el Grado Elemental y Profesional y con quien continúa, en la actualidad, cursos de perfeccionamiento y de postgrado.

Durante este tiempo, y bajo la dirección de la Dra. Sestelo, ha actuado en diferentes teatros y auditorios de Madrid: Auditorio del Centro Cultural Eduardo Úrculo, Teatros del Canal, Ateneo

de Madrid, Auditorio del Colegio Mayor Universitario San Pablo (adscrito a la Universidad San Pablo CEU), Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid -UCM-, Auditorio de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Palacio de Fernán Núñez (Fundación de Ferrocarriles Españoles), Teatro Arapiles, Basílica La Milagrosa de Madrid. Y auditorios de Toledo: Palacio de Benacazón.



JULIA MORA GARCÍA

Nació el 21 de julio de 1992 en Ciudad Real. Comenzó sus estudios musicales bajo la tutela de Esther Sestelo en su ciudad natal y al finalizarlos se trasladó al CSMA (Zaragoza) para cursar el Grado Superior con Jose Enrique Bagaría y los miembros del Cuarteto Quiroga en música de cámara. Posteriormente, realizó un Máster en Interpretación Solista en CODARTS (Róterdam, Holanda), estudiando con Bart Van de Roer y un Máster en Agrupaciones Instrumentales, especialidad Música de Cámara, en el CSMA (Zaragoza), cursado bajo la supervisión de Luis

Fernando Pérez, Marta Guljas, André Cebrián y Noelia Rodiles. Ha asistido a clases magistrales y cursos con Hakon Austbo, Claudio Martínez-Mehner, Peter Nagy, David Kuyken, Josep Colom, Cuarteto Manderling, Niklas Schmitt, Angel Sanzo, Gordan Nikolic, Nino Kereselidze, Christian Pohl, Alexander Kandelaki, Jean Bernard Pommier, Juliette Hurel y Julien Hervé, entre otros.

Ha ofrecido numerosos recitales como solista en la Fundación Eutherpe (León), De Doelen kleine zaal (Rotterdam, Holanda), Auditorio Strijen (Holanda), TivoliVrendenburg (Utrecht, Holanda), Ciclo Eustaquio Sicilia (La Palma, Islas Canarias). Como solista con orquesta ha interpretado el Concierto nº 9 de Mozart y el Concierto nº 5 de Bach con la Orquesta Filarmónica de Granada en la Sala Manuel de Falla. Siendo integrante de agrupaciones camerísticas ha realizado conciertos por España, Holanda y Alemania, en la Laeiszthalle y la Fanny Mendelssohn Hall de Hamburgo, el Auditorio De Doelen (Rotterdam), Theater de Stoep (Spijkenisse, Holanda), Palacio de Artillería de Segovia, Auditorio Josep Carreras de Vila-Seca, Sociedad D'armonie (Rotterdam, Holanda). En 2016 fue becada para formar parte del Mendelssohn Festival de Hamburgo.

Comprometida en la difusión de la música contemporánea ha participado dentro de ensembles en el Composers Lab (Rotterdam, Holanda), Academia para la Nueva Música, bajo la dirección de Nacho de Paz (Zaragoza) y realizando integrales de las obras de John Cage y Oliver Messiaen.

Actualmente, compatibiliza su actividad artística con la docencia como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y continúa recibiendo consejos y colaborando con la Dra. Sestelo, a través de la Fundación *Tomás Moro* y de la Fundación Universitaria *San Pablo CEU*.